

El escultor zamorano Blas María González Córdoba

Sculptor Blas María González Córdoba from Zamora

JOSÉ ÁNGEL RIVERA DE LAS HERAS

Delegación Diocesana para el Patrimonio y la Cultura de Zamora

RESUMEN

Blas María González Córdoba (Zamora, 1791-hacia 1844) es un escultor y tallista activo en Zamora en el segundo cuarto del siglo XIX. Realizó numerosas esculturas exentas y relieves de temática cristológica, mariana, hagiográfica y escatológica, con que satisfizo las demandas devocionales de parroquias y cofradías.

Su abundante producción, fácilmente reconocible, muestra a un artista mediocre, que revela la decadencia de los talleres escultóricos zamoranos en época decimonónica.

PALABRAS CLAVE: Blas González, escultura, siglo XIX, Zamora.

ABSTRACT

Blas María González Córdoba (1791-c. 1844) is a sculptor and carver active in Zamora in the second quarter of the 19th century. He made numerous free-standing sculptures and reliefs of Christological and Marian, eschatological, hagiographic theme with which he satisfied the devotional demands of parishes and confraternities.

His abundant production, easily recognizable, shows a mediocre artist, which reveals the decline of the sculpture workshops in Zamora in the nineteenth century.

KEYWORDS: Blas González, sculpture, XIXth century, Zamora.



La investigación sobre el arte de la escultura en el territorio zamorano ha experimentado un gran desarrollo en los últimos años. Los estudios publicados han permitido conocer la autoría de numerosas obras artísticas que hasta fechas bien recientes había permanecido ignorada, a la vez que han posibilitado ir perfilando paulatinamente las biografías y las producciones de diversos escultores que ocuparon cronológicamente los siglos XVI y XVII, y parte del XVIII. Resta, sin embargo, recuperar del anonimato a un buen número de escultores locales, igualmente prolíficos pero mucho

más modestos desde el punto de vista cualitativo, que trabajaron entre los años finales del Setecientos y mediados del Ochocientos, hasta la aparición del imaginero Ramón Álvarez y de los discípulos formados en su taller. Entre ellos pueden ser citados José Cifuentes Esteban, Alejandro Gamallo y Blas María González.

En esta ocasión nos aproximamos a la figura de Blas María González Córdoba (Zamora, 1791-post. 1844). Este escultor, tallista y pintor nació en Zamora el 2 de febrero de 1791, siendo bautizado dos días después en la iglesia de San Andrés. Fue hijo de Ramón González, natural de la localidad de Vezdemarbán, y de María Córdoba, natural de la capital. Como era costumbre, posiblemente recibiera su primer nombre por su padrino, Blas Sastre, y el segundo por su madre o por su madrina, María Ignacia Álvarez.

El tenor de su partida bautismal es el siguiente: *En quatro de Febrero de Mill Setez^o. nobenta y uno, Yo el infrascripto Cura propio de la Yglesia Parroquial de S^o. Andrés desta Ciudad de Zamora, Bauticé solemnemente a un Niño que nació el día dos de dho Mes, Se le puso el nombre de Blas María, Hijo legítimo de Ramón González, natural de el Lugar de Bezdemarbán, y María Córdoba su legítima Muger natural de esta Ciudad; Nieto por Línea paterna de Antonio González, y Antonia Rodríguez naturales de dho Bezdemarbán; y por la materna es Nieto de Atilano Córdoba natural de esta Ciudad, y Francisca Fernández natural de la villa de Villafáfila; fueron sus Padrinos Blas Sastre, y María Ignacia Alvarez vez^o. desta Ciudad a quienes adbertí la cognz^o. espiritual que ambos contrageron, y las obligaciones de su oficio, y para que conste lo firmé. D^o. Vicente Gómez Rojas¹.*

Respecto a su vida social, existe constancia de que fue miembro de la Cofradía de Nuestra Señora de la Salud establecida en la iglesia de San Julián y posteriormente en Santa Lucía, estampando su firma como mayordomo receptor de cuentas en 1816 y 1817².

De su formación artística nada sabemos hasta el momento. Ignoramos si su inmersión en el oficio de la escultura vino dado por su vivencia en un ambiente familiar artístico o por su aprendizaje en un taller escultórico local.

Entre 1816 y 1826 se le documenta en la iglesia zamorana de San Andrés, realizando las tareas de armar y desarmar el monumento del Jueves Santo³, limpiar las vidrieras del templo y componer el monumento⁴, y realizar la mesa del altar mayor y una grada⁵.

¹ Archivo Histórico Diocesano de Zamora (en adelante A.H.D.Za.). Parroquiales. San Andrés. 281-2(2), f. 215v.

² A.H.D.Za. Parroquiales. San Julián. 281-11(5). Año 1816, f. 114, y año 1817, f. 115.

³ A.H.D.Za. Parroquiales. San Andrés. 281-2(14). Cuentas 1813-1816, f. 17v: Descargo de 50 reales a Blas González por armar y desarmar el monumento. Cuentas de 1817-1826, f. 37: Descargo de 516 reales al tallista Blas González por armar y desarmar el monumento en los diez años.

⁴ *Ibidem*. Cuentas de 1813-1816, f. 18: Descargo de 52 reales a Blas González por limpiar las vidrieras de la iglesia, compostura del monumento y demás.

⁵ *Ibidem*. Cuentas de 1817-1826, f. 42v: Descargos de 255 reales al tallista Blas González por el coste de la mesa de altar y grada para el altar mayor, y 40 reales al pintor Claudio Ferrada por pintarlas. Total: 295 reales. Recibo 53.

En 1820, cuando contaba 29 años de edad, acometió una obra importante, el paso de la Santa Cena para la Cofradía de la Santa Vera Cruz⁶, asociación establecida en la iglesia de San Juan Bautista de Zamora. Fue encargada por el administrador de la citada hermandad, José Almaraz, y el contrato se escrituró ante el escribano Francisco de Paula Pérez el 18 de julio de 1820. Al escultor se le impuso como modelo de inspiración uno de los dos cuadros con la representación de la Última Cena que existían en la iglesia conventual del *Corpus Christi* (Clarisas)⁷ y en la iglesia de Santa María de la Horta. Su coste total ascendió a 4455 reales, al que se sumaron los 1800 reales de la policromía, labor que realizó el pintor Francisco Montalvo.

El conjunto, que desfiló el día de Jueves Santo ininterrumpidamente entre 1821 y 1942, en que fue sustituido por el realizado por Ricardo Segundo García Pérez, estaba formado por trece figuras individualizadas e identificadas, las de Cristo y los apóstoles, sentadas en banquetas en torno a la mesa pascual, más otra de un perro. Curiosamente, el rostro de la correspondiente a la de Judas, el traidor, es el retrato estereotipado de un tipo francés o de un bandolero. Todas ellas son de pequeño tamaño –miden entre 95 y 105 cm. de altura–, y están realizadas en madera de pino (cabeza y pies) y de peral (manos), lino encolado y ojos de pasta vítrea.

En esta primera obra, *que no rebasa un nivel medio*⁸, ya se aprecian algunos estilemas propios del escultor, que le acompañarán a lo largo de toda su carrera artística, y por los cuales su producción será perfectamente reconocible.

Posteriormente lo documentamos realizando diversas obras para la iglesia de Rabanales. En 1824 se le abonó el relieve de las Ánimas para colocar en su propia capilla, construida por entonces⁹, y la reforma del crucificado denominado *Cristo de la Piedad*¹⁰, que fue retirado del ático del retablo mayor para ser colocado en un

⁶ CASQUERO FERNÁNDEZ, José Andrés. “El patrimonio artístico de la Cofradía de la Santa Vera Cruz de Zamora”. En M. A. JARAMILLO GUERREIRA y J. A. CASQUERO FERNÁNDEZ (eds.), *La Cofradía de la Santa Vera Cruz de Zamora. Historia y patrimonio artístico*. Zamora, 2009, p. 106-109; CASQUERO FERNÁNDEZ, José Andrés. Ficha del catálogo de la exposición *El Árbol de la Cruz. Las cofradías de la Vera Cruz. Historia, iconografía, antropología y patrimonio*. Zamora, 2009, p. 166-167; y CASQUERO FERNÁNDEZ, José Andrés. “La imaginaria procesional de Semana Santa en la Diócesis de Zamora”. En J. ARANDA DONCEL (ed.), *Cofradías penitenciales y Semana Santa. Actas del Congreso Nacional*. Córdoba, 2012, p. 319.

⁷ Aún se conserva en el refectorio del convento.

⁸ NIETO GONZÁLEZ, José Ramón. “Escultura”. En AA. VV. *Historia del Arte de Castilla y León. Tomo VII. Del Neoclasicismo al Modernismo*. Valladolid, 1994, p. 362.

⁹ A.H.D.Za. Parroquiales. Rabanales. 62(11). Cuentas de 1824, f. 50; Descargo de 850 reales al escultor Blas González por un cuadro medalla de medio relieve de las Ánimas, en madera y pintado, para la mesa de su capilla.

¹⁰ A.H.D.Za. Parroquiales. Rabanales. 62(15). Cuentas de 1826, f. 83v; Descargo de 160 reales que en 6 de julio de 1824 se pagaron a Blas González, maestro escultor de Zamora, por desbastar y arreglar en madera la efigie del Santísimo Cristo de la Piedad, colocado en su altar de la Cruz.

nuevo retablo¹¹, realizado por Francisco Maestre¹² y situado en la nave de la epístola. Y en 1825, la imagen del Niño Jesús que talló y policromó para el cascarón del retablo mayor¹³.

La factura y el esquema compositivo del relieve de las Ánimas, formado por el grupo de la Trinidad y la Virgen del Carmen en la gloria celeste y los cuerpos de hombres y mujeres desnudos entre las llamas del Purgatorio, son idénticos a los de los relieves conservado en las iglesias de Figueruela de Arriba y Fradellos, que le atribuimos. Versiones idénticas, aunque reducidas, en las que se omite el grupo de la Trinidad, se conservan también en las iglesias de Latedo¹⁴ y Manzanal del Barco; también puede ser suyo el relieve –muy interesante desde el punto de vista iconográfico– con la representación de la Virgen del Carmen, Santo Domingo de Guzmán y San Francisco de Asís sacando ánimas del Purgatorio con el escapulario, el rosario y el cordón, más el Infierno en la zona inferior, de la iglesia de San Martín del Pedroso.

También en 1825 talló la zona medial del retablo de San Antonio de Padua que, procedente del monasterio vallisoletano de la Santa Espina, fue instalado en la iglesia de Villavendimio, y la imagen correspondiente al santo franciscano, sobre peana de nubes y serafines, que policromó el pintor Francisco Montalvo en dicho año¹⁵.

En 1826 lo encontramos documentado en Sarracín de Aliste¹⁶, para cuya iglesia talló una imagen de su titular, el arcángel San Miguel, situada actualmente en

¹¹ A.H.D.Za. Parroquiales. Rabanales. 62(11). Inventario de 1826, f. 36: Retablo del Santísimo Cristo de la Piedad, nuevo, pintado y dorado, hecho en 1824, donde está colocado el crucificado que antes había en lo alto del altar mayor, y que se reformó y pintó de nuevo en 1824, habiéndose retirado el antiguo de la Vera Cruz por “*indecente*”.

A.H.D.Za. Parroquiales. Rabanales. 62(15). Nota de 1816, f. 69: En cumplimiento de lo mandado en repetidos autos de Visita, por lo “irreverente” que estaba ya el Santísimo Cristo de la Vera Cruz, colocado en el altar donde tomó nombre esta cofradía, se le enterró en este año de 1816, y sustituyó en su lugar el de la Piedad, que ocupaba el lugar superior del altar mayor de la misma iglesia.

Identificamos este crucificado *de la Piedad*, antiguamente situado en el ático del retablo mayor y desde 1824 en su propio retablo, con el tallado por el escultor Tomás de Sierra en 1713. Cf. A.H.D.Za. Parroquiales. Rabanales. 62(10). Cuentas de 1713, f. 35v: Descargo de 300 reales de la hechura del Santo Cristo del altar mayor y 100 reales de estofarlo. Lo hizo Tomás de Sierra, vecino de Rioseco y de los mejores maestros de Castilla, y lo estofó su hijo Tomás de Sierra. Y también NIETO GONZÁLEZ, José Ramón. “Nuevas obras de Tomás de Sierra”. En *Estudios de Arte. Homenaje al profesor Martín González*. Valladolid, 1995, p. 391.

¹² A.H.D.Za. Parroquiales. Rabanales. 62(11). Cuentas de 1823, f. 48: Descargo de 700 reales a Francisco Maestre, maestro tallista de la ciudad de Zamora, por la construcción del altar colateral del Santísimo Cristo de la Piedad, en madera blanca.

¹³ *Ibidem*. Cuentas de 1825, f. 32: Descargo de 170 reales a Blas González, maestro escultor de Zamora, por la hechura y pintura del Niño de Dios para el cascarón del altar mayor.

¹⁴ HERAS HERNÁNDEZ, David de las. *Catálogo artístico-monumental y arqueológico de la diócesis de Zamora*. Zamora, 1973, p. 87.

¹⁵ NAVARRO TALEGÓN, José. *Catálogo monumental de Toro y su Alfoz*. Zamora, 1980, p. 435.

¹⁶ A.H.D.Za. Parroquiales. Sarracín de Aliste. 76(5). Cuentas de 1827, f. 179: Descargo de 460 reales, importe del patrón San Miguel, hecho por el maestro Blas González, de Zamora, como consta de su carta en 24 de noviembre de 1826.

el testero del presbiterio. Conforme a la iconografía tradicional, está representado de pie, con las alas desplegadas, tocado con yelmo, con una espada y una cadena en sus manos, y hollando al monstruo infernal. La figura adolece de excesiva frontalidad y envaramiento.

Algo más resuelta y movida, en marcada posición diagonal, es la que realizara en 1830 para la iglesia de San Miguel de Fradellos¹⁷, también colocada actualmente en el testero del presbiterio¹⁸, en la que el arcángel ha cambiado la cadena por el escudo y abate al Demonio con el pie izquierdo, mientras mantiene doblada la pierna derecha, imitando con poco acierto las histriónicas imágenes tardobarrocas de algunos escultores castellanos que abordaron el mismo tema. Menoscaban la obra los repintes que le han propinado y su deficiente estado de conservación.

En torno a 1827 talló la imagen de Santa María Magdalena penitente para el retablo mayor de la iglesia de Grisuela¹⁹, lamentablemente repintada, y cuya composición quizá esté inspirada directamente en una de las conservadas en las iglesias de Moraleja del Vino y San Torcuato de Zamora, realizadas conforme al modelo de Pedro de Mena.

De 1827 es la escultura de San Bartolomé²⁰ conservada en la calle central del retablo mayor de la iglesia de Villarino de Cebal²¹, también repintada groseramente²². El santo apóstol, titular del templo, está representado de pie, descalzo, vestido con túnica ceñida a la cintura y manto, sosteniendo un libro en su mano derecha, mientras en la izquierda portaría un alfanje, símbolo de su martirio, hoy perdido. Su composición, el plegado de la vestimenta y sobre todo su cabeza recuerdan la imagen de San Roque de la iglesia de Carbajales de Alba, que también será suya.

En 1830, la fábrica de Flores le abonaba la escultura de la Asunción de la Virgen²³, titular de su iglesia parroquial, que se conserva en la calle central del retablo mayor. La imagen, muy retocada en su policromía, representa a María de pie,

¹⁷ A.H.D.Za. Parroquiales. Fradellos. 45(6). Cuentas de 1830, f. 103v: Descargo de 565 reales a Blas González, maestro escultor y pintor, coste de la construcción y pintura de San Miguel.

¹⁸ HERAS HERNÁNDEZ, *ob. cit.*, p. 71.

¹⁹ A.H.D.Za. Parroquiales. Grisuela. 48(6). Cuenta general de 1827, f. 33v: Descargo de 580 reales de la hechura, pintura y porte desde Zamora de Santa María Magdalena, mandada ejecutar por auto de Santa Visita del año 1825, según consta de los recibos de los maestros y portador Blas González, Miguel Gutiérrez y Juan Bautista.

²⁰ HERAS HERNÁNDEZ, *ob. cit.*, p. 202.

²¹ A.H.D.Za. Parroquiales. Villarino de Cebal. 89(6). Cuentas de 1827, f. 23: Descargo de 460 reales de la hechura de San Bartolomé, en pintura y porte desde Zamora; consta de recibos de los maestros y portador, Blas González, Miguel Gutiérrez y Juan Bautista.

²² En el asiento se halla la siguiente inscripción: "RESTAURADO POR / MARTIN FERNANDEZ / DE FIGUERUELA".

²³ A.H.D.Za. Parroquiales. Flores. 42(3). Nota, f. 38: En 1830 se compró la imagen de la Asunción por 630 reales. Recibo firmado por Blas González de haber recibido 630 reales, importe de la imagen de la Asunción y su porte. Rabanales, 21-7-1830.

elevada sobre un cúmulo de nubes con cabezas de angelitos, con los brazos abiertos en actitud declamatoria, y el semblante dirigido diagonalmente hacia lo alto.

Ese mismo año, la fábrica de Mellanes le abonaba la talla y policromía de la imagen del apóstol Santiago²⁴, titular de la parroquia, que se conserva en el retablo mayor de la iglesia, flanqueada por las esculturas de la Virgen de la Encarnación y la Virgen del Rosario, que realizó en 1832²⁵, todas ellas repintadas. También realizó para su altar mayor el frontal, dos credencias y unas sacras²⁶. El modelo de la Virgen con el Niño se repite sin apenas variaciones en la Virgen del Carmen de El Piñero y en la imagen de Nuez. Y sin Niño en las Inmaculadas de las iglesias de Bermillo de Alba, Vega de Nuez²⁷ y Riomanzanas, y en la Virgen del Carmen de la ermita zamorana del Carmen del Camino²⁸.

Finalmente, la parroquia de Marquiz de Alba le pagaba la hechura de las imágenes de San Sebastián²⁹ y San Antón, situadas en las calles laterales del retablo mayor³⁰. La figura de San Sebastián, de canon alargado y con ligero contraposto, está resuelta de modo convencional, sobre parterre, con los brazos dispuestos diagonalmente. La de San Antón es la única documentada de cuantas realizara del santo anacoreta –en número abundante, correspondiendo casi a una especialización– y, aunque está muy menoscabada por su deficiente estado de conservación, sus características formales nos ayudan a adscribir a su autor otras conservadas en iglesias de la diócesis, como las de las iglesias de Abelón, Arcenillas, El Campillo, Gema³¹, Puercas, Sanzoles³², Santa Clara de Avedillo³³, Sobradillo de Palomares³⁴,

²⁴ A.H.D.Za. Parroquiales. Mellanes. 53(10). Cuentas de 1830, f. 192: Descargo de 565 reales al maestro Blas González por la construcción y pintura del apóstol Santiago.

²⁵ *Ibidem*. Cuentas de 1832, f. 204: Descargo de 994 reales al maestro Blas González, escultor y dorador, por la construcción y pintura de las imágenes de Nuestra Señora de la Encarnación y del Rosario.

²⁶ *Ibidem*. Cuentas de 1839, f. 218v y 222: Descargo de 744 reales a Blas González, maestro escultor, vecino de Zamora, por el coste del frontal, las credencias y las sacras del altar mayor.

²⁷ A.H.D.Za. Parroquiales. Vega de Nuez. 84(7). Inventario de 1832, f. 165v: Retablo con cuatro imágenes: Nuestra Señora, San Martín (ambas nuevas), San Antonio y San Sebastián. Cuentas de 1832, f. 168v: Descargo de 740 reales pagados en Zamora a Blas María González por la hechura, pintura y conducción de dos imágenes, una de Nuestra Señora del Rosario y la otra del patrón San Martín. Descargo de 935 reales a José María Gutiérrez, maestro pintor, natural del Valle de Santander, por retocar a Nuestra Señora, etc.

²⁸ A.H.D.Za. Parroquiales. San Torcuato. 281-17(75). Cuentas de 1842: Descargo de 204 reales de una efigie de Nuestra Señora del Carmen para las procesiones de los cuartos domingos.

²⁹ A.H.D.Za. Parroquiales. Marquiz de Alba. 11(10). Cuentas de 1830, f. 225v: Descargo de 550 reales a Blas González, maestro escultor, por hacer y dibujar a San Sebastián y San Antón.

³⁰ HERAS HERNÁNDEZ, *Ob. cit.*, p. 96.

³¹ A.H.D.Za. Parroquiales. Gema. 262(25). Cuentas de 1825, f. 74: Descargo de 380 reales que costó una efigie de San Antonio abad.

³² HERAS HERNÁNDEZ, *Ob. cit.*, p. 149.

³³ HERAS HERNÁNDEZ, *Ob. cit.*, p. 145.

³⁴ HERAS HERNÁNDEZ, *Ob. cit.*, p. 151.

y las de San Lázaro³⁵ y San Claudio de Olivares³⁶, en Zamora, así como la de San Amaro de Carbajales de Alba.

Al año siguiente talló el frontal del altar mayor de la iglesia de la Asunción de Riomanzanas, con el relieve del misterio mariano en el centro³⁷. En 1832 realizó para la iglesia de San Martín de Tours de Vega de Nuez dos obras: la escultura del santo titular y la imagen de la Virgen del Rosario³⁸. La imagen del santo obispo, destinada a ocupar la hornacina del ático del retablo mayor, se encuentra muy deteriorada y ha perdido parcialmente su policromía. En cuanto a su factura, se distancia notablemente de las esculturas realizadas hasta entonces, especialmente por presentar un canon más alargado y unas facciones más estilizadas. Si la Virgen del Rosario de la documentación responde a una imagen vestidera de María con la escultura exenta del Niño Jesús que en la iglesia recibe culto con ese título, poca relación estilística guarda con lo conocido del escultor.

En 1834 trabajó en la bóveda de la capilla mayor de la iglesia de Nuez³⁹, en cuyo templo se conservan, además de la Virgen con el Niño ya citada, las esculturas de San Fabián, San Sebastián, San Antón y el Niño Jesús, que acaso sean también suyas o de su taller. En este caso, las tres primeras pueden pertenecer a su etapa final, pues fueron policromadas en 1846⁴⁰.

En ese mismo año realizó la única obra que se le conoce labrada en piedra: la estatua de San Atilano⁴¹ situada en la hornacina de la portada de acceso al cementerio municipal de Zamora, por la que se le abonaron 320 reales, más otros 8 por su colocación en el citado nicho⁴². Según la iconografía habitual, el santo obispo

³⁵ HERAS HERNÁNDEZ, *Ob. cit.*, p. 260, y RIVERA DE LAS HERAS, José Ángel. *Por la catedral, iglesias y ermitas de la ciudad de Zamora*. León, 2001, p. 129.

³⁶ Retocada posteriormente. Cf. A.H.D.Za. Parroquiales. San Claudio. 281-6(22). Cuentas de 1857, f. 13: Descargo de 40 reales de la compostura del santo, y cuentas de 1865, f. 20v: Descargo de 8 reales de la compostura del cerdillo del santo abad.

³⁷ A.H.D.Za. Parroquiales. Riomanzanas. 64(9). Cuentas de 1831, ff. 157v-158: Descargo de 260 reales a Blas González, maestro escultor de Zamora, por el frontal de madera blanca para la mesa del altar mayor. Descargo de 700 reales a Miguel Gutiérrez Ballesteros, maestro pintor del Valle de Meruelo, en Santander, por dorar en pino de nuevo el frontal del altar mayor arriba citado, y pintar al temple la verja del baptisterio y las varas del palio.

³⁸ Cf. *supra*, nota 27.

³⁹ A.H.D.Za. García Diego. Legajo 79. Documento B/2: Ajuste de la media naranja, de yeso y ladrillo, de la capilla mayor con el maestro albañil Juan Álvarez y el escultor Blas González, vecinos de Zamora, en 3300 reales, quedando a cuenta de los maestros quitar el artesanado. 14 de agosto de 1834.

⁴⁰ A.H.D.Za. Parroquiales. Nuez. 56(4). Cuentas de 1846, f. 2: Descargo de 388 reales a un maestro pintor por pintar y dorar a San Fabián, San Sebastián y San Antonio abad.

Las policromías de San Fabián y San Antón fueron retocadas en 1921. El Niño Jesús fue repolicromado en 1998.

⁴¹ RIVERA DE LAS HERAS, José Ángel. "San Atilano: monje, obispo, santo", en catálogo de la exposición *Milenio. San Atilano y Tarazona. 1009-2009*. Madrid, 2009, p. 65 y 68.

⁴² PÉREZ RATÓN, Isauro. "Apuntes sobre la historia del cementerio de Zamora (I-VI)", en dominicales de *La Opinión-El Correo*, 18-11-2007, p. XIX, e *Idem, Historia del Cementerio Municipal San Atilano*. Zamora, s.a., p. 27.

está de pie, revestido con el hábito benedictino, roquete, estola y capa pluvial, con cruz pectoral, mitra, y báculo de hierro en su diestra, mientras sostiene el pez en su mano izquierda. El ligero alabeado de la figura, realizado con la pretensión de otorgarle cierto movimiento, resulta una novedad en su obra.

Entre 1836 y 1841 trabajó para la iglesia arciprestal de San Ildefonso, sin que sepamos en qué tareas estuvo empleado, salvo que eran pictóricas⁴³.

En 1838, la parroquia de Santa Clara de Avedillo descargó a su favor 470 reales por hacer las andas para Nuestra Señora, pintar y barnizar la cajonería, retocar a Nuestra Señora y el Niño y hacerle brazos y pies, encarnar las imágenes de San Antón y el Ángel de la Guarda, y por sus traslados, manutención y cama durante cinco días⁴⁴.

Un año después, la fábrica de Roelos le abonaba la pintura y policromía de algunos elementos de la iglesia parroquial⁴⁵.

En 1843, talló y policromó tres relieves⁴⁶ con las armas reales y los dos cuarteles del escudo de la ciudad de Zamora (Brazo de Viriato con la Señal Bermeja y Puente de Mérida⁴⁷), para la ermita de la Virgen del Carmen del Camino de la capital⁴⁸.

En 1844 talló para la iglesia de Gallegos del Río la figura de un crucificado⁴⁹, conocido como el *Cristo de la Piedad*, situado en la hornacina del retablo del Santo Cristo⁵⁰. En este caso no hay duda de que el escultor tuvo como modelo de refe-

⁴³ A.H.D.Za. Parroquiales. San Ildefonso. 281-14(16). Cuentas de 1836-1841, f. 43: Descargo de 892 reales a los pintores Blas García y Cecilio Santamaría; consta de tres recibos señalados con el nº 20.

⁴⁴ A.H.D.Za. Parroquiales. Santa Clara de Avedillo. 275(22). Cuentas de 1838, f. 56: Descargo de 470 reales al escultor y pintor Blas González, vecino de Zamora, por hacer las andas para Nuestra Señora (320 reales), pintar y barnizar la cajonería de la sacristía (60 reales), retocar a nuestra Señora y el Niño y hacerle brazos y pies, encarnar las imágenes de San Antonio abad y el Santo Ángel de la Guarda (40 reales), portear al maestro de Zamora y su manutención y cama durante cinco días (50 reales).

⁴⁵ A.H.D.Za. Parroquiales. Roelos. 198(18). Cuentas de 1839, f. 217v: Descargo de 886 reales al maestro pintor Blas González, vecino de Zamora, por pintar los frisos de la iglesia, confesonarios, cancelos, coro –poniendo trece balaustres nuevos–, puertas del coro y del baptisterio, más construcción, pintura y colocación de una de las portadas del presbiterio.

A.H.D.Za. Duplicados de cuentas. Roelos. Recibo firmado de Blas González Córdoba de haber recibido 886 reales por los mismos conceptos. Zamora, 31-10-1839.

⁴⁶ A.H.D.Za. Parroquiales. San Torcuato. 281-17(75). Cuentas de 1843: Descargo de 300 reales a Blas González por la hechura y pintura de las armas reales y municipales que se hallan puestas en la capilla, y Libro de listas de fieles, 1767ss. Nota, f. 10: el día 25 de marzo de 1843 se colocaron las armas reales y municipales a costa de los cofrades.

⁴⁷ En él se representa el “Puente de Piedra” de la capital zamorana, con los merlones y las torres –una de ellas con la figura de La Gobernadora– que lo adornaban antiguamente.

⁴⁸ RIVERA DE LAS HERAS, *Ob. cit.*, p. 167.

⁴⁹ A.H.D.Za. Parroquiales. Gallegos del Río. 47(7). Cuentas de 1844, f. 151v: Descargo de 640 reales al escultor Blas González por la construcción, porte y colocación del Santo Cristo de la Piedad, según los recibos 11 y 12.

⁵⁰ HERAS HERNÁNDEZ, *Ob. cit.*, p. 81.

rencia al *Cristo de las Injurias*, procedente del desaparecido monasterio zamorano de San Jerónimo y ya por entonces venerado en la catedral⁵¹, al que imitó en su composición pero con poco acierto en las formas, y que manifiesta la estima artística en que se tenía a esta célebre escultura.

La afinidad estilística de este crucificado con el conservado en el retablo del Santo Cristo de la iglesia de Nuez⁵² nos hace colocar a éste en su haber. Asimismo, los denominados *Cristo de la Agonía* de la iglesia de Muga de Alba y el *Cristo de la Piedad* de la parroquial de Viñas⁵³, que forma Calvario con las esculturas de la Virgen Dolorosa y San Juan evangelista, del siglo XVII. Salvo este último, todos tienen como nota retardataria la talla de la lámina de sangre que brota de la llaga del costado.

De las mismas características formales participa el *Santo Cristo del Camino*, venerado en la ermita zamorana del Carmen del Camino⁵⁴. No obstante, cabe la posibilidad de que fuese retallado sobre una escultura anterior⁵⁵, pues según la documentación conservada, el retablo cuya hornacina ocupa fue realizado en 1828⁵⁶ con elementos anteriores, y en la misma fecha fue retocada dicha imagen⁵⁷.

Finalmente, atribuimos a Blas María González las esculturas de San Jerónimo, San Mamés y San José de la iglesia de Bermillo de Alba, así como las de San José con el Niño de las iglesias de Abelón, Arcenillas⁵⁸ y El Piñero, esta última sin duda inspirada en la que, procedente de la iglesia zamorana de San Andrés, actualmente recibe culto en la Casa Sacerdotal de la capital, y que hemos adscrito al taller de Luis Salvador Carmona⁵⁹. Y a su taller otras dos de San José conservadas en las iglesias zamoranas de San Andrés y San Claudio de Olivares.

Con este número de obras documentadas y atribuidas estamos en disposición de ofrecer un primer juicio acerca de la producción artística de Blas María González. Se trata de un escultor modesto, poco dotado, torpe con la gubia, muestra evidente de la decadencia a la que llegaron los talleres zamoranos de escultura en la primera mitad del siglo XIX, tras la desaparición de José Cifuentes Esteban, de

⁵¹ RIVERA DE LAS HERAS, José Ángel. "El Cristo de las Injurias, una imagen en busca de autor". *Cuadernos del Santo Entierro*. Zamora, 2002, 3, p. 16-17.

⁵² HERAS HERNÁNDEZ, *Ob. cit.*, p. 111.

⁵³ HERAS HERNÁNDEZ, *Ob. cit.*, p. 206.

⁵⁴ HERAS HERNÁNDEZ, *Ob. cit.*, p. 217, y RIVERA DE LAS HERAS, *Ob. cit.*, p. 166-167.

⁵⁵ A.H.D.Za. Parroquiales. San Torcuato. 281-17(40). Cuentas de 1769, f. 132: Descargo de 2 reales a dos personas de bajar el Santo Cristo del altar para retocarlo y volverlo a poner en su lugar, pues lo demás se hizo de limosna.

⁵⁶ *Ibidem*. Cuentas de 1828, f. 245v: Descargo de 320 reales por el retablo del Santo Cristo.

⁵⁷ *Ibidem*. Nota, f. 486v: En 1828 se retocó el Santo Cristo (escultura y pintura).

⁵⁸ El frente de su peana lleva la siguiente inscripción: "SE IZO I PINTÓ ESTE S.TO A DEVOCION DE JOSÉ CARRASCAL Y SU / MUGER CATALINA GARCÍA. / VECINOS DE ARCENILLAS. / AÑO 1825".

⁵⁹ RIVERA DE LAS HERAS, José Ángel. "Nuevas obras atribuidas al escultor Luis Salvador Carmona y su taller en la ciudad de Zamora". *Anuario del I.E.Z. Florián de Ocampo*. Zamora, 201, p. 282-285.

cuyo estilo se muestra heredero. Sus obras, aunque remedian parcialmente la necesidad de iglesias y cofradías de contar con algunas imágenes para su culto, resultan cualitativamente mediocres, a veces anodinas. Desde el punto de vista formal, no resuelve satisfactoriamente las composiciones y muestra evidentes imperfecciones anatómicas. Suelen ser obras de pequeño formato, alejadas por su tamaño de las grandes y medianas que habían imperado en épocas anteriores. El material empleado es fundamentalmente la madera, a veces cubierta con lino encolado para ofrecer más naturalidad a las vestimentas, como en la Santa Cena, y en un solo caso la piedra. Definen e identifican su estilo la forma peculiar de tallar el cabello y la barba, con el pelo abultado, ya sea liso o en rizos; la prominencia de los pómulos, y el empleo de la pasta vítrea para los ojos, a veces almendrados y de gran tamaño.



Fig. 1. Zamora. Museo de Semana Santa. Última Cena. Cristo. 1820.



Fig. 2. Zamora. Museo de Semana Santa. Última Cena. San Pedro. 1820.



Fig. 3. Zamora. Museo de Semana Santa. Última Cena. San Juan Evangelista. 1820.



Fig. 4. Zamora. Museo de Semana Santa. Última Cena. Apóstol. 1820.



Fig. 5. Zamora. Museo de Semana Santa. Última Cena. Apóstol. 1820.



Fig. 6. Zamora. Museo de Semana Santa. Última Cena. Apóstol. 1820.



Fig. 7. Zamora. Museo de Semana Santa. Última Cena. Apóstol. 1820.



Fig. 8. Zamora. Museo de Semana Santa. Última Cena. Apóstol. 1820.



Fig. 9. Zamora. Museo de Semana Santa. Última Cena. Apóstol. 1820.



Fig. 10. Zamora. Museo de Semana Santa. Última Cena. Apóstol. 1820.



Fig. 11. Zamora. Museo de Semana Santa. Última Cena. Apóstol. 1820.



Fig. 12. Zamora. Museo de Semana Santa. Última Cena. Apóstol. 1820.



Fig. 13. Zamora. Museo de Semana Santa. Última Cena. Judas Iscariote. 1820.



Fig. 14. Zamora. Museo de Semana Santa. Última Cena. Perro. 1820.



Fig. 15. Rabanales. Trinidad, Virgen del Carmen y Ánimas del Purgatorio. 1824.



Fig. 16. Rabanales. Cristo de la Piedad (reforma). 1824.



Fig. 17. Rabanales. Niño Jesús. 1825.



Fig. 18. Figueruela de Arriba. Trinidad, Virgen del Carmen y Ánimas del Purgatorio.



Fig. 19. Fradellos. Trinidad, Virgen del Carmen y Ánimas del Purgatorio.



Fig. 20. Latedo. Virgen del Carmen y Ánimas del Purgatorio.



Fig. 21. Manzanal del Barco. Virgen del Carmen y Ánimas del Purgatorio.



Fig. 22. San Martín del Pedroso. Virgen del Carmen entre Santo Domingo y San Francisco, y Ánimas del Purgatorio sobre el Infierno.



Fig. 23. Sarracín de Aliste.
San Miguel. 1826.



Fig. 24. Fradellos. San Miguel. 1830.



Fig. 25. Grisuela.
Santa María Magdalena. 1827.



Fig. 26. Villarino de Cebal.
San Bartolomé. 1827.



Fig. 27. Carbajales de Alba. San Roque.



Fig. 28. Flores. Asunción. 1830.



Fig. 29. Mellanes.
Santiago el Mayor. 1830.



Fig. 30. Mellanes.
Virgen de la Encarnación. 1832.



Fig. 31. Mellanes. Virgen del Rosario. 1832.



Fig. 32. El Piñero. Virgen del Carmen.



Fig. 33. Nuez. Virgen con Niño.



Fig. 34. Bermillo de Alba. Inmaculada.



Fig. 35. Vega de Nuez. Inmaculada. 1832.



Fig. 36. Riomanzanas. Inmaculada.



Fig. 37. Zamora. Carmen del Camino.
Virgen del Carmen. 1842.



Fig. 38. Marquiza de Alba.
San Sebastián. 1830.



Fig. 39. Marquiz de Alba. San Antón. 1830.



Fig. 40. Abelón. San Antón.



Fig. 41. Arcenillas. San Antón.



Fig. 42. El Campillo. San Antón.



Fig. 43. Gema. San Antón. 1825.



Fig. 44. Puercas. San Antón.



Fig. 45. Sanzoles. San Antón.



Fig. 46. Santa Clara de Avedillo.
San Antón.



Fig. 47. Sobradillo de Palomares.
San Antón.



Fig. 48. Zamora. San Lázaro. San Antón.



Fig. 49. Zamora. San Claudio.
San Antón.



Fig. 50. Carbajales de Alba. San Amaro.



Fig. 51. Riomanzanas. Frontal.
Detalle. 1831.



Fig. 52. Vega de Nuez.
San Martín de Tours. 1832.



Fig. 53. Nuez. San Fabián.



Fig. 54. Nuez. San Sebastián.



Fig. 55. Nuez. San Antón.



Fig. 56. Nuez. Niño Jesús.



Fig. 57. Zamora. Cementerio municipal.
San Atilano. 1834.



Fig. 58. Zamora. Carmen del Camino.
Escudo real. 1843.



Fig. 59. Zamora. Carmen del Camino. Brazo de Viriato con la Seña Bermeja. 1843.



Fig. 60. Zamora. Carmen del Camino. Puente de Mérida. 1843.



Fig. 61. Gallegos del Río. Cristo de la Piedad. 1844.



Fig. 62. Nuez. Crucificado.



Fig. 63. Muga de Alba.
Cristo de la Agonía.



Fig. 64. Viñas. Cristo de la Piedad.



Fig. 65. Zamora. Carmen del Camino.
Santo Cristo del Camino (reforma). 1828.



Fig. 66. Bermillo de Alba. San Jerónimo.



Fig. 67. Bermillo de Alba. San Mamés.



Fig. 68. Bermillo de Alba. San José.



Fig. 69. Abelón. San José con el Niño.



Fig. 69. Arcenillas.
San José con el Niño. 1825.



Fig. 71. El Piñero. San José con el Niño.



Fig. 72. Zamora. San Andrés. San José.



Fig. 73. Zamora. San Claudio.
San José con el Niño.