

GARCÍA BUESO, Francisco Javier, *La platería religiosa foránea en el arciprestazgo de Alba (Zamora)*, Zamora: Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo, 2016, 88 pp.

Nace viejo este libro, que no desactualizado, lo cual dice mucho de su autor. Me explico. Para elaborar el germen de lo que desde hace unos meses tenemos en nuestras manos Francisco Javier García Bueso recibió una beca de investigación del Instituto de Estudios Zamoranos «Florián de Ocampo» en el año 2000, pero no ha sido hasta fechas bien recientes cuando se ha decidido afrontar su publicación. El tiempo transcurrido invitaría al desánimo, cuando no al abandono, pero en este caso, por suerte, no ha sido así. De primera mano sé que tras recibir la llamada de dicha institución, a Francisco Javier le faltó tiempo para comenzar la adecuación del trabajo y su actualización, pues desde la entrega de aquella beca el panorama de los estudios sobre la platería zamorana había cambiado notablemente. Otros quizá hubieran optado por la vía rápida, máxime con el esfuerzo que supone retomar una investigación cerrada o puesta en barbecho durante años, pero aquí salen a la luz las muchas aptitudes y la alta capacidad de trabajo de su autor. Abrir carpetas ya polvorientas, releer, corregir e incorporar todo el saber científico producido sobre el tema durante cerca de dos décadas, y todo ello en un plazo limitado, no es tarea fácil. Sin embargo, el resultado habla por sí solo. Tanto el lector interesado por estas artes, como el creciente ramillete de investigadores sobre orfebrería disfrutará de un libro dotado de plena vigencia científica y metodológica y, como cabría esperar, totalmente actualizado en cuanto a las biografías de los maestros citados, en el reconocimiento de los punzones o en la amplia bibliografía manejada.

Pero entremos en harina. Obviando el capítulo inicial, dedicado a la presentación del trabajo, sus orígenes y su devenir hasta llegar a su feliz publicación, el libro se estructura en tres bloques necesarios y bien diferenciados. El primero aborda sucintamente, aunque con interesantísimas aportaciones documentales, el contexto y territorio de la investigación, la Tierra de Alba zamorana. De especial relevancia resultan las noticias alusivas al impacto de la Guerra de Sucesión y de la Guerra de la Independencia en la conservación de los ajueres litúrgicos, cuyas nefastas consecuencias quedaron plasmadas en los libros parroquiales de Carbajales de Alba, Almendra, Losilla, Manzanal del Barco, Ricobayo, El Campillo, entre muchas otras.

El segundo capítulo –y principal– se dedica al estudio histórico y artístico de las piezas de plata. Antes de dar unas pinceladas sobre el mismo conviene advertir, como bien indica el autor, que el ámbito del trabajo de campo se centra en el territorio del arciprestazgo de Alba antes de su última reorganización, acaecida en 2011. Por entonces veintiséis eran las parroquias que lo componían, pues tras su fusión con el arciprestazgo de Aliste ascendieron a ochenta y cuatro, panorama bien diferente. Aun así, el volumen de obras registradas alcanzó la nada desdeñable cifra de 161. De todas ellas no se ha incluido un estudio detallado a modo de ficha catalográfica en este segundo apartado, pues como reza el título del libro el autor tan sólo aborda el estudio de la platería «foránea», es decir de creación y procedencia diferente a la del centro, diócesis o provincia que acoge a las tierras albenses. Por tanto, quedan fuera las labradas en los talleres de la ciudad del Duero (29) y las de autoría o producción desconocida (99). Continúa, pues, la línea de trabajo adoptada por Rivera de las Heras para el arciprestazgo de Sayago (2009), desmarcándose de la seguida por Samaniego Hidalgo (1987), Pérez Hernández (1999) y Pérez Martín (2012), que abogaron en sus trabajos sobre Fuentesauco y su comarca, Zamora capital y Toro por recoger la mayoría o la totalidad de piezas existentes en dichos territorios independientemente de su génesis o de si mostraban o no los consabidos punzones.

Así pues, 33 serán las piezas estudiadas con mayor profundidad, salidas de diez talleres o centros diferentes (por relevancia: Salamanca, Córdoba, Madrid, Valladolid, León, Segovia, Oporto, Méjico, París y Tierra Santa) y labradas entre el siglo XVI y el XIX. De todo ello se da cumplida cuenta en cada una de las fichas, donde además de su identificación y localización se recogen

materiales, medidas, peso, punzones, autor, cronología y su estado de conservación. A los datos técnicos le sigue el estudio propiamente dicho, minucioso y abundante en referencias archivísticas y bibliográficas, acompañado de fotografías generales de cada una de las obras, de detalles ornamentales o estilísticos cuando resultan necesarios y de la siempre conveniente reproducción fotográfica de las marcas o punzones. Entre las muchas cosas que se pueden destacar del catálogo traeremos a colación tan sólo dos para no extendernos en demasía. La primera es el hallazgo de nuevos objetos litúrgicos procedentes de León y Segovia, poco comunes en los territorios zamoranos, algo curioso sobre todo siendo el primero tierra limítrofe. Lo segundo y mucho más interesante atañe a la presencia de ciertas piezas extranjeras. La inédita custodia de la iglesia de San Salvador de Almaraz de Duero, es la primera obra de platería portuguesa localizada hasta el momento en la diócesis de Zamora (algo que no ocurre al contrario, pues de producciones zamoranas en Portugal sí tenemos más testimonios y referencias). Similar paisaje se presenta ante piezas americanas, escasísimas todavía, y de las que el autor recoge dos de probable origen mexicano. Y un más que curioso epílogo supone una cajita del siglo XIX traída desde Tierra Santa concebida originalmente como perfumero, hoy transformada en portaviático para la parroquia de Carbajales de Alba.

Cierra este volumen un capítulo dedicado a recoger unas oportunas consideraciones finales en las que el trabajo queda insertado plenamente dentro de la realidad de los estudios sobre platería que han visto la luz en las últimas décadas. No menos oportuno parece cerrar esta reseña congratulándonos por la edición de este libro y por la recuperación de Francisco Javier García Bueso para las investigaciones sobre este arte. Ojalá, desde sus múltiples ocupaciones como director de los Museos Municipales de Ponferrada, pueda seguir ofreciéndonos trabajos sobre el tema, pues como él mismo expresa en los capítulos iniciales aún resta mucho material del minucioso trabajo de campo realizado tiempo atrás.

Para quienes venimos interesándonos por la platería zamorana desde hace años, este trabajo supone una valiosa aportación, un jalón más en el empeño por completar el estudio global del arte de la plata en Zamora. Para ello hemos contado hasta ahora con un impagable mecenas, el Instituto de Estudios Zamoranos «Florián de Ocampo», que no sólo ha becado varios trabajos sobre esta temática, sino que a finales de los ochenta y con una visión adelantada creó una colección monográfica a tal efecto en la que *La platería religiosa foránea en el arciprestazgo de Alba (Zamora)* hace el número cinco.

Sergio Pérez Martín
Investigador independiente