

PEDRERO ENCABO, Claudio Ignacio. *Toro y su Colegiata. La construcción del templo en los siglos XII y XIII*. Zamora: Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”, 2017, ISBN 978-84-96100-86-2, 302 pp.

Tesis homónima defendida en 2015 en la Universidad de Valladolid-Instituto Universitario de Historia de Simancas. Bajo la codirección de la doctora María Isabel del Val Valdivieso, catedrática de Historia Medieval de la Universidad de Valladolid y correspondiente de la Real Academia de Historia, y del doctor arquitecto Daniel Villalobos Alonso, profesor titular del Área de Composición Arquitectónica de la Escuela de Arquitectura de la misma Universidad.

Claudio Pedrero Encabo, arquitecto zamorano de firme trayectoria profesional, se doctora en Historia Medieval con un excelente trabajo sobre Toro y su Colegiata. Un completo estudio del principal templo toresano y del entorno que condiciona su erección y el proceso constructivo ulterior. En palabras de sus directores: *arquitectura y ciudad explicadas con luminosidad como uno de los supremos legados de la Historia*. El volumen reseñado recoge la segunda parte de la Tesis, esto es, el estudio específico del desarrollo constructivo del edificio atendiendo a todos los aspectos históricos, técnicos y culturales implicados. Se nos presenta con prólogo de los doctores María Isabel del Val y Daniel Villalobos.

Claudio resuelve la aparente contradicción que existe entre la defensa de una tesis doctoral –trance de carácter personal– y el necesario estudio coral y multidisciplinar que la arquitectura histórica demanda. Y lo hace con tesón, erudición y generosidad: el *tesón* necesario para conciliar su investigación con sus responsabilidades profesionales y familiares durante casi una década; la *erudición* que le otorga el Máster Universitario en Historia Medieval de Castilla y León o el haber sido arquitecto responsable de diversas intervenciones sobre La Colegiata desde 1999; y la *generosidad* que demuestra en el agradecimiento hacia sus maestros, tutores y confidentes, pero especialmente hacia el amplio elenco de profesionales que durante esos años han contribuido al estudio del edificio.

En todo momento el autor pone de manifiesto la oportunidad y la pertinencia del trabajo gracias, precisamente, a la existencia de nuevos y rigurosos estudios que posibilitan el avance real en su conocimiento. El levantamiento topográfico elaborado por Roberto Tomillo Alonso y Roberto Macho Ibáñez, el análisis arqueológico de la fachada norte de Leandro Sánchez Zufiaurre, la excavación arqueológica en el atrio norte de Javier Quintana López o el estudio de materiales pétreos de la fachada norte redactado por Carolina González de la Fuente y Roberto Sánchez Hernández, todos ellos dentro del Plan PAHIS 2004-2012 de la Junta de Castilla y León, constituyen una base sólida sobre la que sustentar la investigación. Con estas mimbres, Claudio será capaz de ampliar y superar los estudios precedentes, incluso los más destacados y certeros trabajos dedicados a La Colegiata por José Navarro Talegón, el autor que sin duda más había profundizado sobre el devenir histórico de Toro en general y de su Colegiata en particular.

El grueso del volumen se articula en ocho apartados que corresponden a grandes unidades constructivas tratadas en un orden semejante al seguido por la lógica general edificatoria: trazas, muros, pilares, ventanales y puertas, arcos, bóvedas, cimborrio y cierre occidental. Se añade en un último apartado las cuestiones que aparecen de forma transversal a las citadas secciones. Todo los capítulos van acompañados con muy buenas fotografías tanto históricas como actuales, destacando por inéditas las de las zonas altas del edificio. En efecto, gracias a los andamios de las distintas obras dirigidas por el autor, se nos muestran detalles sorprendentes de las cubiertas, bóvedas, óculos y nichos ocultos que harán las delicias de los amantes del románico. Aún más trascendente, el libro está cuajado de planos y esquemas a diferentes escalas que aportan claridad al discurso, con un grafismo cuidado desde la toma de datos hasta la edición que permite una seductora lectura planimétrica.

Las principales conclusiones del trabajo muestran el completo proceso constructivo del templo, con sus fases y evidencias materiales conservadas, pero también con sus trazas, maestros,

talleres e incluso ritmos de trabajo. Lo más parecido a la *verdad* de su construcción hasta la fecha escrito, con todas sus virtudes, limitaciones y replanteos. Y todo gracias a una aproximación técnica hasta ahora poco prolija, apoyada en documentos y estudios multidisciplinarios elaborados con rigor y las más avanzadas tecnologías. Los resultados, además, son puestos en relación con el proceso constructivo de otros significativos referentes del momento, como la catedral de Zamora, lo que aporta perspectiva a los planteamientos.

Estamos ante una humilde pero cuidada publicación para un excelente trabajo que viene a acrecentar y consolidar la *Serie Tesis* del “Florián de Ocampo”, cuyo fondo editorial es ya buque insignia de la cultura local. Un volumen que se erige como el más elocuente estudio sobre la colegiata de Toro jamás realizado, un verdadero y sustancial avance en su conocimiento que se nos antoja vigente por muchas décadas. Y todo bajo la óptica de una particular metodología de análisis arquitectónico que se ha mostrado eficaz en este estudio y que sin duda iluminará futuras investigaciones sobre la arquitectura histórica de este periodo.

Marco Antonio Martín Bailón

Arquitecto doctorando, Universidad de Valladolid
Vicepresidente del Instituto de Estudios Zamoranos “Florián de Ocampo”.